

XXII concurso nacional SAETAS

Ciudad de Lucena CUARESMA 2019

1. Podrán participar en este concurso cuantas personas lo deseen, sin límite de edad, ya sean aficionados o profesionales, sexo o nacionalidad, siempre que se cumplan los requisitos expuestos en estas bases.

2. Para el concurso se establecen los siguientes premios, cuyas cuantías estarán sujetas a las retenciones de I.R.P.F. previstas por ley:

Concurso Nacional de Saetas

1º Premio	1.500 €
2º Premio	1.000 €
3º Premio	700 €
4º Premio	500 €

Saeta Antigua de Lucena

Premio	250 €
Finalista	100 €

Premio Literario

Premio literario.....	150 €
-----------------------	-------

Todos los premios en metálico tienen su correspondiente trofeo conmemorativo.

3. Los premios son acumulables y cualquier concursante podrá inscribirse en una o varias modalidades si lo desea.

4. Se establecen dos 2 modalidades del concurso:

A. General: Saetas por seguiriya, toná, martinete y carceleras.

B. Saetas antiguas de Lucena: Estilos de Alcantarilla y de Perrilleja.

Para los concursantes de la modalidad general (A) será obligatoria, en las fases previas, la interpretación de dos saetas, de las cuales una será por seguiriya y la otra de libre elección. Si a una saeta se le añade un cambio por toná o cualquier otro remate, se considerará una sola, pero no por ello se valorará más. En cambio, la interpretación de las dos saetas -tres si es en la final- por estilos diferentes si será valorada positivamente por el jurado.

5. Los finalistas en la modalidad general (A) deberán interpretar tres saetas, de las cuales dos se registrarán por la norma del párrafo anterior y la tercera de libre elección de estilo, pero con la letra ganadora del Concurso Literario de 2018, que es la siguiente:

Sobre plata celestial
y entre el pueblo soberano,
vas con las manos "atás"
por un sayón y un romano;
¡qué falta de humanidad!

(Autor: Francisco J. Barbancho Espada)

6. Para los concursantes que participen en la modalidad de la saeta antigua de Lucena (B) será obligatoria, en las fases previas, la interpretación de dos saetas, una del estilo de "Alcantarilla" y otra del estilo de "Perrilleja".

7. La comisión organizadora proporcionará a los concursantes de la modalidad B que lo requieran, una grabación con los dos estilos de saetas lucentinas, con el fin de que les sirva de modelo para distinguirlas entre sí.

8. Los participantes que deseen inscribirse en las dos modalidades del concurso, deberán interpretar en las fases previas cuatro saetas, dos de la modalidad A y dos de la modalidad B. Si alguno de estos participantes llegase a la final en ambas modalidades, interpretará cinco saetas, tres de la modalidad A y dos de la modalidad B.

9. Los finalistas del concurso no podrán repetir una misma letra en ninguna de las saetas que han de interpretar en dicha final.

10. La comisión organizadora pondrá a disposición de los concursantes, tamboreros en las fases previas, añadiéndose, además, un torraibo para la fase final como acompañamiento del concurso, sin que el toque de éste afecte a la actuación. El acompañamiento del tambor será obligatorio en todas las saetas y modalidades -salvo en las saetas por tonás, donde será opcional- pudiendo ser penalizado el cantaor que solicite su retirada.

11. Los interesados en participar deberán enviar sus datos personales completos junto a su nombre artístico, teléfono de contacto, población de residencia, indicando la modalidad a la que se presentan, así como una fotocopia del DNI a la siguiente dirección:

Secretaría del Concurso Nacional de Saetas
"Ciudad de Lucena"
Excmo. Ayuntamiento de Lucena
Delegación de Cultura
C/ Flores de Negrón, 5 - 1ª planta
14900 Lucena (Córdoba)

Tfno. Delegación de Cultura: 957 510 730
Tfno. Peña El Santero: 656 192 091

O por bien enviando un correo electrónico a concursosdesaetasdelucena@gmail.com adjuntando el DNI digitalizado.

El plazo de inscripciones concluirá el 1 de marzo de 2019.

12. La comisión organizadora se reserva el derecho de admitir la participación de los cantaores/as inscritos o de acortar la actuación de estos en las fases preliminares y la final.

13. Para el concurso literario cada participante podrá presentar un máximo de seis letras de temática que se ajustó a una saeta dedicada a un paso lucentino, el plazo de admisión para la entrega de los trabajos será el mismo que para la inscripción y deben ser trabajos originales e inéditos que no hayan sido premiados en otro concurso, siendo la persona concursante la que asuma todas las responsabilidades derivadas de este hecho, así como de la acreditación de estas circunstancias. Los trabajos deberán presentarse mecanografiados y en lengua española, admitiéndose la transcripción propia de la fonética andaluza debiendo remitirse en sobre cerrado en el que no figure ningún dato personal. En el interior de dicho sobre se incluirá el trabajo o trabajos en los que se hará constar el lema elegido y un segundo sobre o plica en cuyo exterior se hará constar el mismo lema del trabajo o trabajos y en su interior los datos personales.

14. Las fases previas del concurso tendrán lugar los sábados 9, 16 y 23 de marzo, dando comienzo a las 20:30 horas en la Casa de los Mora, sita en C/ San Pedro, nº 52. La gran final se celebrará el Domingo de Pasión, 7 de abril, a las 12:00 h. en el Palacio Erisana, sito en Plaza Nueva.

15. La comisión organizadora se reserva el derecho de solicitar una grabación sonora para establecer criterios de admisión en el concurso.

16. La incomparecencia de los concursantes que se hayan citado para actuar en las fases previas o en la final, se entenderá como una renuncia a participar en el mismo, salvo que por causa debidamente justificada, y previo estudio, la comisión organizadora acuerde su participación en fecha distinta a la que fue convocada. Asimismo, una vez concluidas las fases previas, el jurado comunicará a la organización las personas seleccionadas para la final.

17. La comisión organizadora se reserva el derecho de modificar o suspender la edición del presente concurso, estando obligada, en tal caso, a comunicarlo con antelación tanto a los participantes como al público en general, a través de las redes sociales oficiales y los medios de comunicación.

18. Los participantes en las fases previas estarán citados 30 minutos antes del comienzo de la fase y los concursantes seleccionados para la gran final estarán citados una hora antes del inicio y tendrán que permanecer obligatoriamente durante todo el acto, inclusive en la entrega de los premios.

19. El jurado estará compuesto por personas de reconocido prestigio dentro del mundo de la saeta y la literatura dependiendo de las diferentes categorías, siendo elegidas por la comisión organizadora. Su fallo será inapelable, pudiendo dejar desierto cualquier premio si lo estima oportuno. Para la final propondrá hasta cuatro finalistas para la categoría general y hasta dos para la categoría de las saetas antiguas de Lucena. El fallo del concurso literario se hará público en el transcurso de la final.